

Министерство образования и науки Российской Федерации
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«Тайга – наш дом»
Резное панно выполненное в технике художественной резьбы

Красноярск, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.0301.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к диплому

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

«Тайга – наш дом»

Резное панно выполненное в технике художественной резьбы

- 1. Декоративное резное панно «Тайга – наш дом»**
- 2. Учебное задание для детей 7-9 лет**

Дипломник: студент группы АФ 14- 31Б Власова А.М.

Руководитель: доцент кафедры РЖиС Абаев Ю.Х.

Красноярск, 2018

Содержание

Введение

Концепция темы декоративного панно «Тайга – наш дом»

Раздел 1. Художественная резьба по дереву

- 1.1. История художественной резьбы
- 1.2. Виды резьбы
- 1.3. Техника выполнения резьбы
- 1.4. Подготовка материала
- 1.5. Гоголев Кронид Александрович

Раздел 2. Декоративное резное панно «Тайга – наш дом»

От замысла к выполнению

- 2.1. Дневник. Выполнение декоративного панно поэтапно

Раздел 3. Учебное задание детей 7-10 лет (1-3 классы)

- 3.1. Методическая мотивация учебного задания
- 3.2. Структура учебного задания
- 3.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 3.4. Представление детских работ учебного задания

Заключение

Библиографический список

Введение

Художественная резьба по дереву была известна с первобытных времен практически у всех народов в разных концах Земли. С постоянным совершенствованием орудий труда, с переходом от каменных резцов к металлическим инструментам мастерами осваивались новые технологии, все более совершенные в художественном отношении виды резьбы. Издавна являясь одной из важнейших областей народного искусства, резьба и сегодня составляет значительную часть традиционных художественных ремесел.

В Древней Руси дерево было наиболее широко применяемым материалом. Вследствие относительной дешевизны и слабой стойкости материала до наших дней дошла лишь незначительная часть древних произведений декоративно-прикладного искусства, изготовленных из дерева. На основании письменных источников и по немногим сохранившимся памятникам можно судить об искусстве древнерусских столяров и плотников, чье мастерство своими истоками восходит к искусству древних славян и других народов, населявших территорию современной России, что нашло свое отражение в приемах резьбы и рисунке наиболее архаичных орнаментов.

Востребованность и актуальность резьбы по дереву - это изображение, рисунок или узор, выполненные на деревянных изделиях. Резьба по дереву является одним из видов монументально-декоративного искусства и применяется для отделки и украшения интерьеров общественных зданий и архитектурных сооружений. Резьбу используют также для украшения предметов декоративно-прикладного искусства: мебели, музыкальных инструментов, оружия.

Резные работы по дереву национальный вид искусства у многих народов России. Издавна русский крестьянин, справив избу и закончив полевые работы, в бесконечные осенние и зимние вечера принимался за художества резьбу по дереву.

Попав в руки истинного мастера, дерево приобретало вторую жизнь. Резьбой украшали жилища и корабли, мебель, посуду, орудия труда. Русское искусство художественной обработки древесины - явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству Древней Руси. На стенах славянских святилищ изображались люди, птицы, звери, которые, по свидетельству летописи, казалось, обладали жизнью. Русские мастера художественной обработки древесины обладали неисчерпаемой фантазией, отличным знанием материала, чувством прекрасного, что и позволяло им в каждой работе от величественного храма до деревянной игрушки создавать подлинные произведения искусства.

Концепция темы «Тайга – наш дом»

Своей задачей в работе «Тайга – наш дом» я поставила именно декоративное резное панно из дерева. Оно символизировало центральную ось мира, соединяющую Небо и Землю; человека и его путь к духовным высотам; циклы жизни, смерти и возрождения; Вселенную и ее процессы вечного обновления; сокровенную Мудрость и таинственные законы бытия. В древности его связывали с богами и мистическими силами природы. Каждый народ имел свое священное дерево. Считалось, что дерево имеет душу и обладает особой, только ему свойственной священной мистической силой. Люди древности верили, что деревья владеют великой мудростью и что человек, тонко чувствующий душу дерева, может многому у него научиться.

Я патриот своей страны, а именно любовь к тайге и нашим братьям животным. Я сама приехала из деревни, где кругом тайга. И часто наблюдала за дикими животными, ведь видеть животных в дикой природе это совсем другое, чем видеть их в зоопарке, но и наш Красноярский зоопарк Роев Ручей я люблю ходить, так как там бережно относятся к животным и птицам,

Так ж меня всегда привлекали работы из дерева, ведь это очень тяжёлый труд, надо много терпения и усидчивости чтобы добиться результата. Так же надо чтобы дерево тебя послушалось, так это и случилось со мной, на втором курсе на занятии мы познакомились с деревом, было задание вырезать узоры на шкатулке, меня очень заманил весь процесс, с удовольствием вырезала, могла просидеть весь день, после того, как вырезала первую шкатулку, захотела вырезать еще одну, получала огромное удовольствие от результата. Поэтому, когда настало время определяться с выбором темы и материала на диплом, раздумий не было.

Идея моей дипломной работы - изобразить на дереве (кедре) карту красноярского края, где будут вырезаны животные из нашего леса.

Раздел 1. Художественная резьба по дереву.

- 1.1. История художественной резьбы
- 1.2. Виды резьбы
- 1.3. Техника выполнения резьбы
- 1.4. Подготовка материала
- 1.5. Кронид Александрович Гоголев

1.1. История художественной резьбы.

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Подлинных древних памятников искусства художественной обработки древесины сохранилось немного, поэтому изучают их по летописям, литературным источникам, фольклору, изображениям в живописи и миниатюре, свидетельствам иностранцев, посещавших Русь, а также привлекая памятники народного искусства более позднего времени, которые сохранили традиционные формы под влиянием стойких социально-экономических, бытовых и художественных факторов. Русское искусство художественной обработки древесины - явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. На стенах славянских святилищ изображались люди, птицы, звери, которые, по свидетельству летописи, казалось, «обладали» жизнью. Языческие религиозные представления древних славян обусловили широкое использование, особенно в декоративно-прикладном искусстве, мифологических изобразительных мотивов (фантастические звери, женские фигуры рядом с конями и др.). Древесина как строительный материал обладает ценными качествами: хорошей теплоизоляцией, водонепроницаемостью, небольшой плотностью, красивым естественным цветом и разнообразием рисунка текстуры, удобством обработки. Из древесины возводили жилые строения и хозяйственные постройки, укрепления и городские стены, мосты и храмы; делали лодки, струги, корабли, сани, телеги, кареты, орудия труда для сельского хозяйства и домашних работ (прялки, веретена), посуду (ложки, ковши, солонки, чаши и кубки, ведра, кадки). Народ, прекрасно зная ценные качества дерева, умело использовал в хозяйстве все его части. Так, берестой, которая не впитывает влагу, покрывали крышу, из полосок бересты шили чехлы для хранения плотницкого и столярного инструмента, чтобы предохранить его от ржавления, делали всевозможные туески для хранения продуктов питания, на бересте писали знаменитые новгородские грамоты. Из капо-корня (наплыва на корнях лиственных пород деревьев), обладающего твердостью, упругостью и редкой красотой природного рисунка текстуры, изготавливали тонкостенную посуду. Из хорошо гнущегося ивового прута плели большие и маленькие корзины, люльки.

Существовали различные способы художественной обработки древесины, но наиболее распространенным была резьба. Резьбой украшали архитектурные сооружения, мебель, различные поделки и предметы быта. Резьбу по дереву использовали и в других ремеслах. При отделке тканей способом набойки, то есть ручным печатанием краской по ткани, применяли манеры - деревянные доски с вырезанным узором. Керамические плитки с рельефным узором изготавливали с помощью деревянных форм. Деревянные «печатные» доски применяли для приготовления пряников. Разнообразны крестьянские прялки, украшенные резьбой или резьбой с росписью. Наряду с резьбой для художественной отделки применяли и другие способы (роспись, мозаику), которые иногда совмещали. Русские мастера художественной обработки древесины обладали неисчерпаемой фантазией, отличным знанием материала, чувством прекрасного, что и позволяло им в каждой работе - от величественного храма до деревянной ложки - создавать подлинные произведения искусства. Изготовление резных изделий требует определенных знаний о дереве, его свойствах, качестве, применении и обработке. Все древесные породы делятся на мягкие, средние и твердые. Мягкие породы - не оказывают сильного сопротивления резцу и наиболее благоприятны для резьбы. Средней твердости древесина - может оказаться и мягкой, и твердой, в зависимости от условий произрастания. Твердые породы древесины - самые трудные для работы, требуют применения силы и чувства материала.

Для резьбы по дереву используют различные породы древесины. Выбор той или иной породы зависит от назначения и формы украшаемого изделия и вида резьбы. Из лиственных пород деревьев, часто для резьбы применяет липу. Древесина липы легко и чисто режется, мало подвержена растрескиванию и короблению. Из-за низкой твердости липу не используют для изготовления мебели, поэтому ее применение ограничено мелкими бытовыми изделиями.

Древесина ольхи также легко режется, мало коробится, хорошо воспринимает отделку и имитируется под другие породы, например, под красное дерево. Все это делает ее пригодной для всех видов работ.

Прекрасный материал для резьбы - древесина березы. Она тверже липы и ольхи и режется труднее, но качество резьбы лучше. Древесина березы хорошо окрашивается и отделывается. Ее недостатки - способность легко поглощать и отдавать влагу, а также склонность к короблению и растрескиванию, что не позволяет применять ее в больших изделиях. Из березы можно делать накладные резные украшения и детали мебели и других изделий. Для резьбы на мелких изделиях - посуде, сувенирах - используют древесину тополя и осины. Дуб издавна применяли для крупных декоративных резных работ и изготовления мебели с резьбой. Резьба по дубу сложна и трудоемка из-за высокой твердости древесины и склонности скалываться, но очень выразительна и декоративна. Древесина бука по твердости близка к дубовой, но дает меньше сколов, так как она более однородна. Бук хорошо окрашивается водными растворами красителей и отделывается. Применяют бук в основном для мелких резных работ.

Древесина ореха - наилучший материал для резных работ. Она прекрасно режется во всех направлениях, редко скалывается и позволяет выполнять самую точную резьбу. Древесина ореха хорошо отделывается и особенно полируется. Ее используют при изготовлении мебели как для резьбы на массиве, так и для накладной резьбы в сочетании с другими породами. Для высокохудожественных резных изделий малых форм и становой скульптуры древесина ореха также считается наилучшим материалом. Для мелких изделий, украшаемых резьбой, используют и более редкие породы древесины: яблоню, черешню и т.д.

Из хвойных пород для резьбы применяют древесину сосны, ели, кедра, тиса. Из сосны издавна вырезали украшения для наличников, икон, карнизов, ворот. Эта резьба крупная, поэтому неравномерность в плотности слоев ранней и поздней древесины хвойных пород не затрудняет работу.

Ель режется легче сосны, но у нее больше сучков и она очень твердая, поэтому она реже применяется для резьбы. Для резьбы необходимо применять высококачественную древесину.

1.2. Виды резьбы

Существующие виды резьбы по дереву можно подразделить на группы.

- плосковыемчатая, или углубленная;
- плоскорельефная;
- рельефная;
- прорезная, или ажурная;
- скульптурная, или объемная;
- домовая (корабельная).

Каждая из этих групп в свою очередь делится по рисунку и технике выполнения на разновидности.

Плосковыемчатая резьба характеризуется тем, что ее фоном является плоская поверхность украшаемого изделия, а рисунок образуют различной формы углубления выемки. В зависимости от формы выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть геометрической или контурной. Орнамент углублен в толщу заготовки незначительно, а фон остается плоским, нетронутым, называется геометрической. Плосковыемчатая резьба, в которой орнамент остается на начальном уровне, а фон углубляется в толщу заготовки, называется контурной резьбой.

Геометрическая резьба - один из самых древних видов резьбы по дереву, при которой изображаемые фигуры имеют геометрическую форму в различных комбинациях. Выполняется такая резьба в виде прямолинейных и дугообразных элементов ножом косяком и полукруглыми стамесками. Этот вид резьбы популярен из-за простоты выполнения, небольшого набора инструментов, используемых при работе. В то же время эта резьба не требует, как при рельефной резьбе, специальных знаний теории рисунка. Еще одним преимуществом геометрической резьбы является небольшая глубина резного рисунка, не нарушающая композицию самого изделия. Геометрическая резьба состоит из различных комбинаций нескольких основных элементов, выполняемых ножом-косячком и полукруглыми стамесками.

Двугранные выемки прямолинейной или криволинейной формы различной ширины и глубины считаются самыми простыми элементами геометрической резьбы. При повторении прямых выемок, расположенных вертикально или под углом, создается узор, получивший название лесенки.

Контурная резьба характеризуется контурной обрисовкой изображаемых фигур резко выраженной линией выемкой. Ширина и глубина таких линий чаще остается одинаковой на всем протяжении рисунка, но может и меняться. В отличие от геометрической резьбы, в контурной резьбе используют главным образом изобразительные мотивы: листья, цветы, фигурки животных, птиц и т. д.

Плоскорельефная резьба - это резьба с невысоким условным рельефом, расположенным в одной плоскости с уровнем украшаемой поверхности. Плоскорельефная резьба является переходным видом от контурной резьбы к рельефной. Свое название она получила оттого, что фигуры изображения, оставаясь в основном плоскими, не только обрисованы выемкой по контуру, но и обработаны по краям, что создает иллюзию рельефа. Этот вид резьбы дает резчику возможность выполнять различные композиции с растительным орнаментом, изображением птиц, человека, животных.

Рельефная резьба имеет следующие подвиды:

барельефная резьба - резьба с низким рельефом; узор выступает над фоном незначительно, характер рельефа - силуэтный.

горельефная резьба - резьба с более высоким рельефом, ярче выраженным и имеющим более богатую игру светотени. Обычно узор выступает над уровнем фона на половину

своей толщины, это создает многоплановые композиции, способствует лучшему выявлению формы изображения.

Прорезная резьба. Прорезной называется резьба, у которой элементы изображения связаны между собой, а фон удален. Иногда рельефную прорезную резьбу называют ажурной. Исполнение такой резьбы требует высокого мастерства. Прорезная резьба может выполняться как в технике плоскорельефной резьбы (с плоским орнаментом), так и в технике рельефной резьбы. Фон в прорезной резьбе удаляют долотом или ножовкой. В последнем случае резьбу называют пропильной. Выпиливать орнаменты и узоры легче, чем вырезать их на заготовке. Прорези в фоне могут быть также и при других видах резьбы (выемчатой, контурной). Иногда прорезную резьбу приклеивают к деревянной основе. В этом случае ее называют накладной, или наклеинной.

Скульптурная (объемная) резьба - это художественно обработанная со всех сторон объемная фигура, полностью или в основном отделенная от фона. В отличие от одностороннего изображения объекта в плоскорельефной и рельефной резьбе, в объемной резьбе объект просматривается со всех сторон. Скульптурная резьба сложна по технике выполнения. От резчика требуется опыт, художественное чутье, набор различных инструментов. Приступать к скульптурной резьбе можно, только овладев другими видами резьбы.

Скульптурная резьба служила для украшения интерьеров и мебели классических стилей. Ножки стульев и кресел часто делали в виде звериных лап, подлокотники кресел украшали фигурами фантастических животных, птиц. К этому виду резьбы относится и современная станковая скульптура, выполненная из дерева.

При выполнении скульптурной резьбы различают 4 этапа:

- изготовление модели скульптуры из глины, гипса в натуральную величину в двух проекциях (спереди и сбоку);
- разметка заготовки с необходимым припуском на обработку;
- обруб основных форм;
- проработка рельефа и деталей скульптуры.

Скульптурная резьба - это кропотливая работа, связанная с непрерывной сменой инструмента, его заточкой и правкой. Готовую скульптуру выдерживают в сухом месте, при появлении трещин их заделывают. Просушенную скульптуру отделявают и наносят защитные покрытия.

Ажурная сквозная резьба - это разновидность художественной обработки дерева, при которой фон полностью выбирается, а остается лишь само изображение, что роднит ее с объемной резьбой. В русском крестьянском искусстве этот вид резьбы находит широкое распространение, в первую очередь в домовом декоре и домашней утвари Севера, Верхнего Поволжья и Восточной Сибири.

Для выполнения ажурной резьбы небольших бытовых предметов и деталей мебели, как правило, используется древесина лиственных пород — липы, березы, осины; в архитектуре — лиственницы и сосны.

С середины 19 века в оформлении жилищ Верхнего Поволжья, областей Нечерноземья и Сибири начинает интенсивно использоваться пропильный декор, покрывающий пышные фронтоны и наличники. Широкий диапазон орнаментальных тем ажурной резьбы — от простейших геометрических форм до изображений людей и животных — используется в сельской местности и современными строителями.

Среди наиболее интересных явлений ажурного декора бытовых предметов можно привести поморские и ярославские прялки, чьи лопасти, а иногда и ножки, с разной степенью интенсивности покрыты сквозным узором; удлиненные ручки

козьмодемьянских, тверских, вологодских ковшей, покрытые прорезным орнаментом; солонки из Костромской губернии.

Заоваленная резьба.

В отличие от геометрической в заоваленной резьбе нет определённых "азбучных" фигур. Композиция узора сочиняется в отличие от замысла автора. Это могут быть как разнообразные орнаментальные гирлянды растительного характера, так и анималистические композиции и даже изображения с определённым сюжетно-тематическим содержанием.

Домовая резьба - это крупномасштабная резьба, выполненная с помощью топора, пилы и долота. Как правило, домовая резьба применяется для украшения построек. Домовую резьбу называют также корабельной, так как считается, что резные украшения на жилые постройки перешли с деревянных кораблей. По характеру и технике выполнения домовая резьба бывает:

- рельефной - такой резьбой с не прорезанным (глухим) фоном и высоким рельефом узора украшали фронтоны домов, наличники окон и т. д. Мотивами резьбы чаще всего являлись растительные орнаменты;
- прорезной (пропильной) - такой ажурной резьбой, выполненной с помощью лобзика, украшали фронтоны домов, наличники окон, обрамляли входы, перила.
- объемной - такой резьбой, выполненной из целого корневища с помощью топора, украшали носовую часть корабля, а позже гребни крыш над фронтоном. Примером объемной домовой резьбы является так называемый «охлупень» фигурное изображение головы и верхней части туловища коня, оленя, большой птицы и т. п.

1.3. Техника выполнения резьбы

Небольшие по размеру изделия выполняют на вращающейся крышке стола или на специальном приспособлении. Это связано с тем, что все элементы резьбы следует резать по слою, в направлении естественного роста и развития волокон древесины. В этом случае поверхность изделия получается гладкой и блестящей. При резьбе против слоя древесины волокна перерезаются, задираются, поверхность получается шероховатой, матовой.

Выполнение резьбы состоит из двух этапов: надрезания и подрезания.

При надрезании нож-косячок зажимают в руке лезвием на себя и ведут по линиям рисунка обычно с наклоном вправо. При подрезании положение ножа в руке не меняется, только руку наклоняют в противоположную сторону и делают подрезку уже надрезанного контура.

Выемки поперек волокон древесины начинают с прорезки средней линии выемок. Косячок ставят острием лезвия на начало первой карандашной линии вертикально или с небольшим наклоном к себе. Движением к себе прорезают линию на глубину около 3 мм. При погружении острого резачка в древесину пятка косячка должна быть выше поверхности заготовки. В конце прорези пятку косячка погружают в древесину или, наоборот приподнимают. Таким образом, прорезают все средние линии на заготовке. Резать нужно строго по карандашным линиям, держа косячок в вертикальной плоскости и погружая его на одинаковую глубину. Очень важно не перерезать линию, ограничивающую орнамент.

При резьбе наклонных граней выемки косячок наклоняют вправо или влево. Угол наклона должен быть в пределах 30-40°. При большем наклоне грани выемки получатся пологими и невыразительными, при меньшем наклоне - слишком резкими. Точно так же производится резьба левых граней с наклоном косячка влево. Резать следует медленно с постоянным нажимом на резец. Торцовые грани выемок подрезают, соблюдая все вышеописанные правила. Стружки в виде трехгранной соломки должны отделяться сами или от дуновения резчика. Если стружка где-либо не отделилась, повторяют все операции сначала в том же порядке. Не следует отдирать стружку пальцами или выламывать ее ножом.

Выемки вдоль волокон древесины требуют при резьбе меньше усилий, но резать их несколько сложнее, потому что резец стремится пойти по слою древесины и его нужно постоянно удерживать на прямой линии. Это требует внимания и твердости руки, а также тщательной заточки инструмента. Выемки под углом к волокнам древесины режут в разных направлениях. Обычно правую грань режут по направлению к себе, а левую от себя. Грани выемок, расположенных наклонно к строению волокон, легко прорезают в направлении слоев. Резьбу лунок с углублением у овального контура выполняют косячком и полукруглой стамеской, профиль которой должен соответствовать дуге окружности. Стамеску ставят вертикально на линию дуги окружности. Слегка нажимая на черенок, углубляют ее в древесину на 2-3 мм. Таким образом, делают надрезы лунок первого вертикального ряда, расположенных поперек волокон. Затем косячком срезают грани к основанию надреза так же, как при подрезке уголков. Грани получаются плоскими. При резьбе лунок с углублением по средней линии сначала косячком делают вертикальный надрез по средней линии, а затем соответствующей по размеру и профилю стамеской подрезают грани лунок. Подрезать грани лунок нужно в разных направлениях, чтобы резать по слою древесины: нижние грани движением к себе сверху вниз, а верхние движением от себя снизу вверх.

1.4 Подготовка материала.

Заготовку древесины для резных работ нужно производить с октября по январь, когда прекращается движение соков в стволе и уменьшается опасность растрескивания древесины и поражения ее грибами и насекомыми. Доски, предназначенные для резных работ, высушивают до влажности 8-10 %, следя за тем, чтобы не образовалось трещин и коробления. Доски, предназначенные для резных работ, сначала раскраивают на заготовки на круглопильных станках, затем прострагивают в размер на фуговальных и рейсмусовых станках.

Широкие заготовки получают путем склеивания отдельных брусков или дощечек дисперсией ПВА. При этом необходимо подбирать деланки древесины так, чтобы срез и направление слоев у них были одинаковыми. Неправильно склеенная заготовка из брусков с противоположным направлением слоев древесины затрудняет работу резчика, снижает художественную ценность резьбы, а при окрашивании водными красителями получают бруски разных оттенков.

Перед резьбой поверхность заготовки выравнивают циклеванием. Шлифовальной шкуркой поверхность не шлифуют, так как в поры древесины могут попасть абразивные зерна, которые быстро затупят инструмент.

Сушка древесины

Любая древесина очень чутко реагирует на изменение влажности окружающей среды. Это свойство является одним из недостатков лесоматериалов. При повышенной влажности древесина легко вбирает в себя воду и разбухает, а в отапливаемых помещениях она усыхает и коробится. Сушка древесины очень долгое и хлопотное дело. Очень сложно сушить твердую древесину, имеющую ядро. Даже сухостой после распиливания на короткие кряжи и окорки покрывается многочисленными трещинами. Особенно ценится ядро, древесина которого более твердая и сухая, а поры ее заполнены особым консервирующим веществом. При высыхании кряжа растрескивается сначала заболонь, а затем ядро. Чтобы сохранить ценную древесину ядра, заболонь стесывают топором и смазывают торцы замазкой. Без заболони ядровая древесина довольно хорошо высыхает, почти не образуя трещин. Запаривание ускоряет сушку древесины. В подходящий по размерам чан кладут сырую древесину, на дно наливают немного воды, накрывают и ставят в протопленный духовой шкаф газовой или электрической печи, плотно прикрыв ее заслонкой. Запаренная древесина не только противостоит растрескиванию, но и приобретает глубокий коричневато-золотистый цвет.

Вываривание в масле. Небольшие кусочки дерева вываривают в хлопковом масле, олифе или любом растительном масле. Посуда из древесины, пропаренной в масле, очень водостойка и не растрескивается даже при повседневном использовании. Вываривание в соляном растворе ускоряет сушку небольших кусков твердых пород дерева. Сырую древесину кладут в кастрюлю или выварку, заливают насыщенным раствором поваренной соли и варят на медленном огне примерно 3-4 часа. После этого сушат при комнатной температуре примерно 2-3 недели. Этот способ особенно приемлем для древесины твердых пород.

Сушкой готовых изделий в песке можно добиться интересного декоративного эффекта. В подходящую емкость засыпают слой чистого речного песка, укладывают изделие и засыпают новым слоем песка. При этом изделие не должно прикасаться к стенкам. После этого емкость без крышки ставят на под затопленной русской печи. Эффект сушки достигается оптимальным расстоянием емкости по отношению к огню. Сушка в зерне на Руси была хорошо известна. Весной, за несколько недель до посева, заготовку или

изделие зарывали в посевное зерно, которое вбирало в себя влагу из древесины. Затем заготовку вынимали и досушивали при комнатной температуре.

Сушка на цементном или бетонном полу основана на способности цементного камня интенсивно втягивать в себя влагу. Влажную древесину укладывают на сухой бетонный пол и через 2-3 часа переворачивают ее так чтобы попеременно то одна, то другая грань прилегала к цементному полу. Применяется также сушка в навозе, стружках, полиэтилене и на воздухе.

Естественный вид сушки -атмосферный, воздушный. Сушить древесину надо обязательно в тени, под навесом и на сквозняке. Местом для сушки лучше выбрать чердак дома, сарай или специально устроенный навес. При сушке на солнце внешняя поверхность древесины быстро нагревается, а внутренняя остается сырой. Из-за разницы напряжений образуются трещины, дерево быстро коробится. После атмосферной сушки при теплой сухой погоде влажность древесины составляет 15-20 %. Заготовки, предназначенные для внутреннего оформления, можно перенести в отапливаемое помещение и досушить.

При сушке изделий очень часто возникают трещины. Самый лучший способ заделки крупной трещины — это вставка в нее кусочка такой же древесины. Если невозможно выбрать кусок дерева из той же заготовки, то подбирают кусок такого же цвета, расположенного далеко от сердцевины ствола и ориентированного таким же образом к центру. После высыхания клея место соединения строгают и зачищают рубанком. Мелкие трещины обычно заделываются замазкой на основе опилок.

1.5. Кронид Александрович Гоголев

Кронид Александрович Гоголев — известный резчик по дереву, а также мастер рельефной резьбы по дереву.

Работы Гоголева посвящены в основном русскому северу, северной природе, народному быту. Кроме сказочных сюжетов, у художника много работ посвящённых Сортавалу, Петрозаводску, Валааму, есть также и библейские сюжеты (работа — «Тайная Вечеря»).

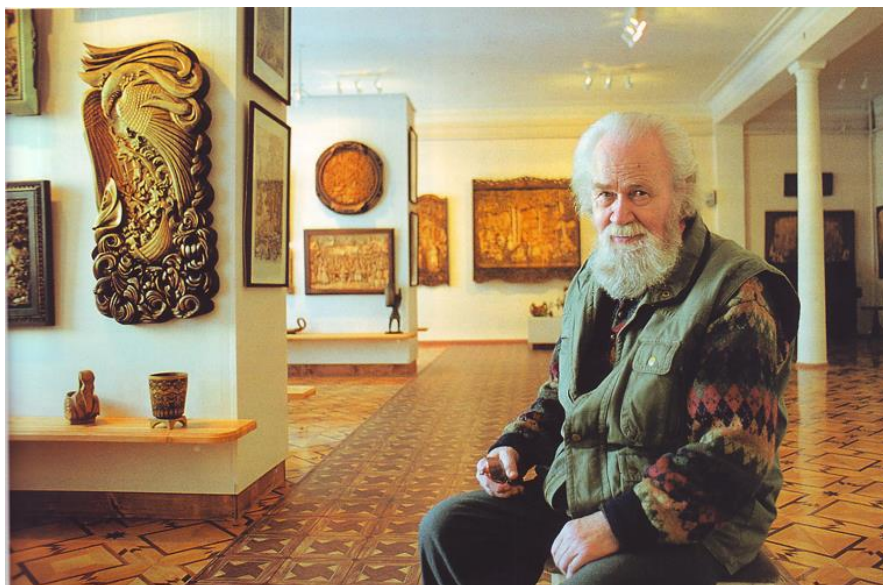
Кронид Александрович родился 13 июля 1926 года в Новгородской губернии. Отец, бывший священник, дал ему редкое имя Кронид. Совсем еще мальчишкой в шестнадцать лет он ушел на фронт. Принимал участие в боях за освобождение Ленинградской области, Эстонии, Польши, Восточной Пруссии. Дошел до Германии. Получил ранение, контузию. Был награжден многими боевыми наградами. Демобилизовался в 1950. Через три года поступил в Ленинградское художественно-графическое педагогическое училище. Получив хорошую педагогическую подготовку, он уехал по приглашению в Карелию. В поселке Кестеньга проработал четыре года. В 1961 переехал в город Сортавала. Одновременно преподавал в школе и студии самодеятельных художников, работал художником-оформителем, а так же заочно учился на художественно-графическом факультете университета имени Герцена. В сентябре 1967 года Гоголев организовал детскую художественную школу, прославившую Сортавалу и своего талантливого директора на всю страну. 20 лет Кронид Александрович отдал этой школе.

Работы Крониды Гоголева объединяет особое трепетное отношение ко всему, что создано природой. И в тоже время в каждой из работ, созданных мастером, есть свои уникальные особенности. Он умеет виртуозно использовать пластику, фактуру, теплоту дерева, умеет выделить в глубоких многослойных рельефах из липы или ольхи могучую природную силу. Как правило, резная композиция выполнялась художником на специально подготовленном липовом щите, в монолитной технике — без применение клееных деталей. Большую работу художник проводил с оттенками дерева, в частности, добиваясь необходимого впечатления для работ, посвящённых зимнему времени.

Кажется, что его картины, вырезанные из дерева, «звучат». В них можно услышать неторопливую речь людей, сказочных персонажей, наблюдать за умиротворенным плеском волн, шумом ветра в парусах рыбацких лодок, чувствовать аромат соснового леса. В его работах передается тесная связь человека с природой, внимание к каждой детали. Художник открывает нам духовный облик северных жителей, тонкое понимание деревенской и городской жизни в провинции.

Кронид Александрович стремится передать свои чувства, создавая широкие, незамкнутые, многосоставные композиции, которые подчеркивают глубину и важность каждого мгновения жизни человека. Многим дано познать мир в чувствах, но не многим удастся воссоздать его в творчестве. Дерево в его руках поет просто, искренне, задушевно, от всего сердца.

Приложение



Кронид Александрович Гоголев —также мастер рельефной резьбы по дереву

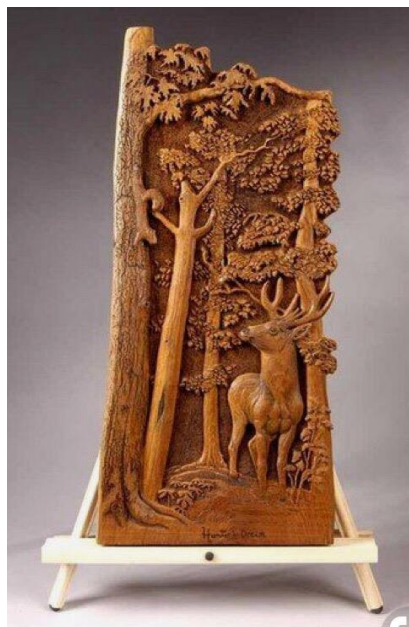


Картина-иллюстрация к карельскому эпосу "Калевала»

2.1. Дневник. Выполнение декоративного панно поэтапно

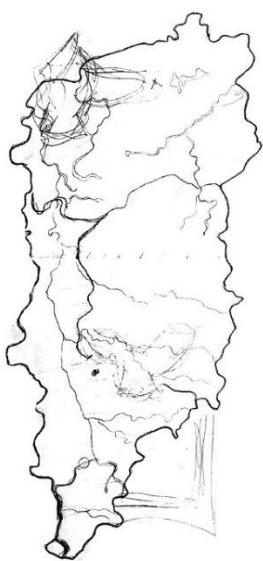
04.06.18

Сдача отчета по педагогической практике и преддипломной практике. Разработка эскизов, поиск подходящего материала. Зарисовки и поиск основной идеи и удачного преподнесения ее. Начала поиск в выборе дерева для резьбы. Смотрела примеры работ резьбы по дереву, знакомилась с разными техниками выполнения работ.



05.06.18

Поиск и прорисовка животных, наиболее удачны ракурс, идеи и лучший вариант воплощения их. Определение с размером декоративного панно.



06.06.18

После того как определилась с размером, встретила с дипломным руководителем, уточнение деталей в работе.



07.06.18

Продолжила обзванивать мастерские в поиске нужного мне размера для дальнейшей работы

08.06.18

После долгих поисков и обзвонов по мастерским в итоге пришлось поменять размер своей работы, и рисовать эскиз уже на другом формате.



09.06.18

Продолжила рисовать эскиз, прорисовка деталей.

10.06.18

После того, как размер согласован начала подготавливать кедр к дальнейшей работе с ним



11.06.18

Начала переносить рисунок на доску через копирку, так как лишних линий на дереве не должно быть, чтобы не запутаться при дальнейшей работе с ним.



12.06.18

Закончила перенос рисунка на доску простым твердой мягкости карандашом с помощью копирки

13.06.18

Вырезала пробный вариант на доске меньшего размера.



14.06.18

Приступила к основной работе. Начала прорезать отдельные части на доске, прорезала контур карты и часть животных.



15.06.18

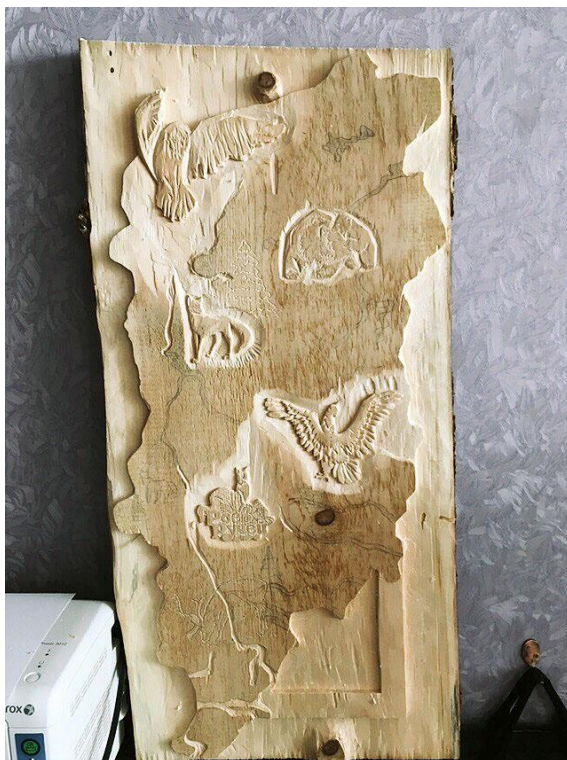
В это день состоится процентовка, есть возможность услышать комментарии к своей работе о недочетах. Проконсультироваться с дипломным руководителем.

16.06.18

Выслушав на процентовке все недочеты к моей работе сразу же принялась исправлять ошибки.

17.06.18

Продолжаю работать.



18.06.18

Начала прорабатывать отдельных животных

19.06.18

Продолжаю вырезать животных и работать над общей картиной в целом.



20.06.18

Вырезала чайку, начала прорезать речки.



21.06.18

Ездила в магазин за стамесками, продолжила работу.



22.06.18

Ездила в университет показать сделанную работу.

23.06.18

Сделала глубину, проработка отдельных животных.



24.06.18

Продолжала работать, дорабатывала детали в работе.



25.06.18

Ездила показать работу. Написание текстовой части диплома, фотографирование всех деталей работ систематизация и упорядочение всего материала.

26.06.18

Уточнение всех деталей, завершения резьбы над мелкими деталями, покрытие декоративного панно лаком.



27.06.18

Тренирую речь, привожу работу в полнейший порядок, оформляю детские работы, перепроверяю текстовую часть. Продумываю все варианты возможных недопонимания моего проекта.

28.06.18

Защита дипломного проекта.

Раздел 3. Учебное задание для детей 7-10 лет

3.1 Методическая мотивация учебного задания

3.2 Структура учебного задания

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

3.4 Представление детских работ учебного задания

3.1. Методическая мотивация учебного задания.

Тема: «тестопластика как средство изобразительного искусства»

Почему я выбрала именно тестопластику? В первую очередь потому, что тесто доступно всем, это приятный, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все. Что угодно. А после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы.. полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому, ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовольствие и гордость за свои достижения. В моем случае итоги творчества детей пойду в фонд школе. Дети будут знать, что делают это не просто так.

Занятия лепкой из теста помогут решить ряд задач: 1. Приобщить детей к народному искусству; 2. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности; 3. Развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление; 4. Воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность; 5. Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

В процессе работы с соленым тестом у детей наблюдаются положительные тенденции к более тесному общению со своими сверстниками, раскрепощенность, коммуникабельность, расширяется кругозор, любознательность, дети предлагают свои оригинальные идеи по изготовлению новых изделий у них улучшается настроение, приобретается

опыт в работе не только с тестом, но и другими пластичными материалами.

Для раскрашивания используются краски: гуашь, акварель, темпера, акрил. Поэтому при работе по декорированию готовых изделий старшие учащиеся используют знания по цветоведению. На развитие познавательной активности направлены некоторые эксперименты с окрашенным соленым тестом, смешивая тесто в различных сочетаниях, получая новые цвета и оттенки, дети открывают новые свойства этого материала, его возможности.

Цель учебного проекта – создание животных из соленого теста и пластилина.

Задачи:

Урок 1. «Сказочная сова» урок знакомства, ознакомления с новым материалом.

Урок 2. «Мир животных» урок закрепления материала.

Урок 3. «Мир животных» окрашивание подделок в цвете (работа в материале).

Урок 4. «Веселые животные» Развивать творческую фантазию учащихся через самостоятельное оформление изделия.

Урок 5. «То, что я люблю» Развивать творческую фантазию учащихся через самостоятельное оформление изделия.

3.2. Структура учебного задания

Урок № 1

Тема урока «Сказочная сова».

Тип урока: урок знакомства, ознакомления с новым материалом

Количество учащихся: 20 человек

Возраст: 6 – 7 лет (1 класс)

Время: 40 минут

Содержательная часть

Цель:

- знакомство с тестопластикой;
- создание подделки на тему «Сказочная сова».

Задачи:

1. Обсудить с детьми кто знаком с материалом;
2. Познакомить с историей тестопластики;
3. Ознакомить с изготовлением теста;
4. Создать подделку на заданную тему «Сказочная сова»;

Вспомогательная часть

Иллюстративный ряд: иллюстрации, посвященные образам совы

Материалы и оборудование: бумага (формат А4), клеенка, фломастер, карандаш, соленое тесто, вода, мука, соль

Ход урока

1.Организационная часть

Подготовка аудитории и рабочих мест.

Каждому ребенку выдается формат для работы.

Кабинет должен быть просторным, светлым.

Используется наглядной пособие: заранее изготовленная сова

2.Вводная часть

Учитель приветствует учащихся и предлагает им ознакомиться с темой занятия.

3.Объяснительная часть

Учитель переходит к теме урока. Знакомит детей с соленым и параллельно показывает из чего оно состоит.

А чтобы нам понять какое тесто должно получиться, я каждому сейчас раздам по кусочку.

Учитель раздает тесто каждому ученику.

4.Задание для практической работы

Учитель показывает наглядный пример совы, которую будут делать в дальнейшем дети.

5.Практическая (самостоятельная работа)

Учитель объясняет поэтапно весь процесс изготовления подделки

Учитель вместе с учениками делает все что он говорит, помогая ученикам и обсуждает все недочеты. Повторяет элементы если они не понятны. Контролирует деятельность учеников, помогает им в организации рабочего места, консультирует, отвечает на вопросы. Использует индивидуальный подход. Допускается помощь учеников друг другу.

6.Подведение итогов работы

Занятие завершается общим просмотром работ. Дети выставляют свои работы и рассказывают о своем впечатлении, получилось ли у них реализовать свои идеи и мысли.

7.Задание на дом

Сделать дома со взрослыми соленое тесто и повторить пройденный материал.

Урок № 2

Тема урока «Мир животных».

Тип урока: урок ознакомления с материалом.

Количество учащихся: 20 человек

Возраст: 7 - 8 лет (1 класс)

Содержательная часть:

Цель: создавать образ на заданную тему (работа с пластичным материалом).

Задачи:

1.повторение истории тестопластики, рассмотрение различных видов и техник выполнения;

2.развитие творческого мышления и фантазии.

Вспомогательная (организационная) часть:

Иллюстративный ряд: иллюстрации панно

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, готовое соленое тесто, клиенка

Ход урока

1.Организационная часть:

Подготовка аудитории и рабочих мест.

2.Вводная часть (5 минут):

Учитель приветствует учащихся. Предлагает вспомнить тему прошлого урока и предлагает ребятам поделиться своими эмоциями после выполнения дома творческого задания. Знакомит с темой занятия.

Ребят, здравствуйте! На прошлом занятии мы с вами познакомились с таким материалом как тестопластика. С образом сказочной совы.

Какие впечатления и эмоции у вас оставило прошлое занятие?

Кто какие подделки изготовил.

3.Объяснение нового материала (10 минут):

Учитель переходит к теме урока, раздает соленое тесто и знакомит с различными видами и техниками выполнения. Спрашивает о каких животных дети знают больше всего, рассказывает интересные факты о них.

4.Задание для практической работы (10 минут):

Дети с помощью соленого теста должны изобразить животного, которого они знают, которых, когда – то видели.

Ребята, мы с вами вспомнили животных, теперь приступаем к выполнению нашего задания. Если есть какие-то вопросы помогу вам с ними справиться. Для выполнения работы вам необходимо только тесто, для каких либо деталей используйте карандаши, стеки. На следующем занятии наши работы будем красить.

5.Практическая (самостоятельная работа):

После объяснения задания дети приступают к практической работе. Педагог помогает в организации рабочего места, контролирует деятельность учеников, консультирует, отвечает на возникающие по ходу выполнения задания вопросы. Используется индивидуальный подход.

6.Подведение итогов работы (5 минут):

Занятие завершается просмотром всех работ, дети рассказывают, понравилось ли им на сегодняшнем занятии, что нового они узнали. Смотрят, кто как справился с заданием.

Урок № 3

Тема урока «Мир животных».

Тип урока: урок ознакомления с материалом, формирование умений

Количество учащихся: 20 человек

Возраст: 7 – 8 лет (1 класс)

Содержательная часть

Цель: окрашивание подделок в цвете (работа в материале).

Задачи:

1. Знакомство с цветом.
2. Воспитать усидчивость, аккуратность.

Вспомогательная (организационная) часть:

Материалы и оборудование: имеющаяся подделка(животное), краски (гуашь), кисти, стакан с водой.

Ход урока

1.Организационная часть:

Подготовка аудитории и рабочих мест.

2.Объяснение нового материала:

Педагог приветствует учащихся, предлагает вспомнить тему прошлого урока, говорит о том, что сегодня они познакомятся поближе со смешанной техникой и сегодня у них этап работы, когда они должны закончить выполнение работы, выполнить их в цвете.

Ребята, здравствуйте. На прошлом уроке мы с вами познакомились с историей тестопластике, выполняли задание из соленого теста, сегодня наши звери оживут, для этого нам надо их раскрасить.

3.Задание для практической работы:

Создать на картонной заготовке объем, предварительно обдумав и посоветовавшись с преподавателем какими материалами лучше работать.

Ребята, сейчас мы с вами будем воплощать наши эскизы в реальность. Для этого нам потребуется картон, ножницы, канцелярские ножи и клей ПВА, по вашим эскизам мы вырежем картонные заготовки и склеим их между собой, в итоге у нас должны получиться объемные макеты наших кораблей. При работе с ножницами и канцелярскими ножами будьте осторожны, не забывайте о технике безопасности.

4.Практическая (самостоятельная работа):

Педагог контролирует деятельность учеников, помогает в организации рабочего места, консультирует, отвечает на вопросы. Использует индивидуальный подход, допускается помощь учеников друг другу.

5.Подведение итогов работы:

Дети рассказывают, понравилось ли им сегодняшнее занятие. Обсуждают, какие трудности возникли в задании и как они их решили.

Урок №4.

Тема урока: «Веселые животные»

Цель: Изучение нового материала

Задачи:

- 1.Закрепить материал о свойствах пластилина;
- 2.Развивать умения и навыки работы с ним;
- 3.Развивать творческую фантазию учащихся через самостоятельное оформление изделия;
- 4.Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Вспомогательная часть

Материалы:пластилин, стеки, клеёнки.

Ход работы

1. Организационная часть (1 минута)

Организация рабочего места учеников - на перемене. Приветствие учащихся.

2. Вводная часть (2 минуты)

Метод беседы. Учитель спрашивает какие животные нравятся, почему. Учитель рассказывает по разным животным. Помогает определиться с выбором.

3. Объяснение нового материала (5 минут)

Определяемся с выбором животного, начинаем выполнять работу от более больших форм к мелким.

4. Задание для практической работы (1 минуты)

Выполняем работу. От более больших форм к мелким. Если возникают трудности учитель помогает выполнять задание.

5. Практическая часть (27 минут)

Ученики приступают к выполнению задания. Учитель подходит к ученикам и помогает, если возникают трудности. Ученики могут обращаться за помощью к соседу по парте.

6. Подведение итогов (5 минут)

Учитель спрашивает, понравилось ли ученикам выполнять работу с пластилином, что было интересным на уроках, а что было сложным.

7. Задание на дом (1 минута)

Сделать из цветного пластилина любимое животное или животное, за которым они ухаживают.

Урок № 5

Тема: «То, что я люблю»

Цель: Изучение нового материала

Задачи:

- 1.Закрепить материал о свойствах пластилина;
- 2.Развивать умения и навыки работы с ним;
- 3.Развивать творческую фантазию учащихся через самостоятельное оформление изделия;
- 4.Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Вспомогательная часть

Материалы: пластилин, стеки, клеёнки.

Ход работы

1. Организационная часть (1 минута)

Организация рабочего места учеников - на перемене. Приветствие учащихся.

2. Вводная часть (2 минуты)

Метод беседы. Учитель спрашивает какие животные нравятся, почему. Учитель рассказывает по разным животным. Помогает определиться с выбором.

3. Объяснение нового материала (5 минут)

Определяемся с выбором животного, начинаем выполнять работу от более больших форм к мелким.

4. Задание для практической работы (1 минуты)

Выполняем работу. От более больших форм к мелким. Если возникают трудности учитель помогает выполнять задание.

5. Практическая часть (27 минут)

Ученики приступают к выполнению задания. Учитель подходит к ученикам и помогает, если возникают трудности. Ученики могут обращаться за помощью к соседу по парте.

6. Подведение итогов (5 минут)

Учитель спрашивает, понравилось ли ученикам выполнять работу с пластилином, что было интересным на уроках, а что было сложным.

7. Задание на дом (1 минута)

Сделать из цветного пластилина любимое животное или животное, за которым они ухаживают.

3.3 Анализ и оценка результата учебного задания

Экспертная карта самоанализа проведенного урока № 1

Педагог: Власова Арина Михайловна, ст. гр. АФ 14-31

Дата:

Тема занятия: «Сказочная сова»

Возраст: 6 – 7 лет

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Самый первый вводный урок по заданной теме. Ученики знакомятся с тестопластикой. Знакомятся с основами объема. На этом уроке ученики знакомятся с основной темой последующих занятий и узнают этапы создания работ.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – лепка.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал иллюстративный и наглядный ряд, подготовленный мной. В ходе урока использовались все материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведённого урока № 2

Педагог: Власова Арина Михайловна, ст. гр. АФ 14-31

Дата:

Тема занятия: «Мир животных»

Возраст: 6 – 7 лет

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по заданной теме. На этом уроке ученики знакомятся с историей декоративного панно, рассматривают различные виды и техники их выполнения и приступают к выполнению 1 этапа основной работы.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, все ученики справились с поставленными целями и задачами. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения уроков были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, удалось ученикам правильно и интересно донести тему урока, заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы наглядности, приготовленные мной были использованы. И некоторое количество наглядных пособий даже прибавилось, так как ребята, проникшись темой на предыдущем уроке.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)	На уроке ребята работали с увлечением, дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу это не мешало.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В общем, я довольна своим поведением и стилем проведения урока. На этом уроке я чувствовала себя более уверенно, чем на первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенного урока № 3

Педагог: Власова Арина Михайловна, ст. гр. АФ 14-31

Дата:

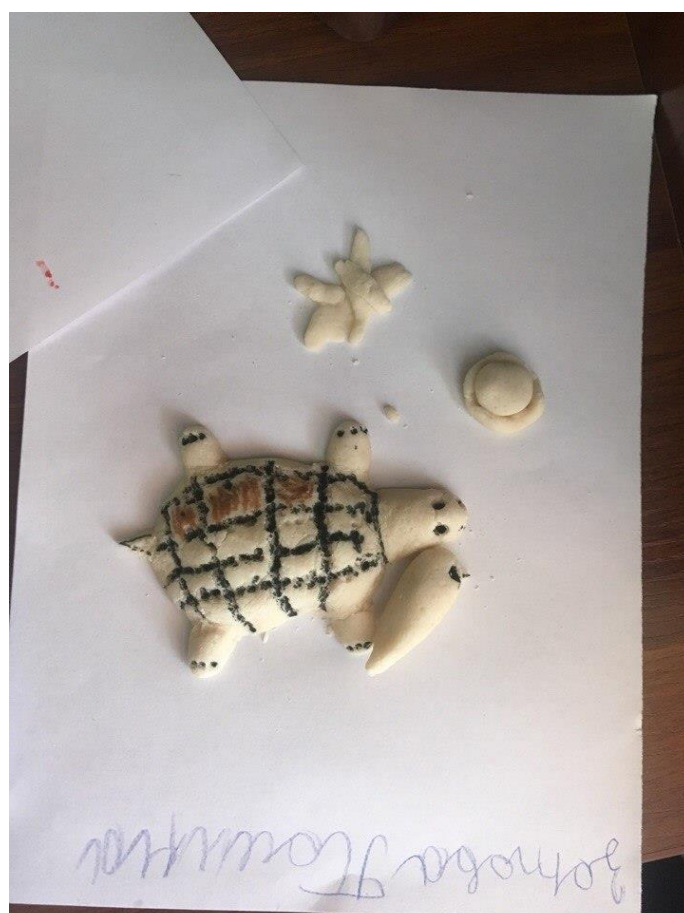
Тема занятия: «Мир животных»

Возраст: 6 – 7 лет

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок в основной теме. Знакомство учащихся со смешанной техникой. На этом занятии ученики подходят к этапу работы (окрашивание своих работ из соленого теста)
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся учтены в ходе проведения урока.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	Ребята получили необходимый уровень знаний. Это помогло сэкономить больше времени для практической работы.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ребята справились с поставленной целью, выполняли все рекомендации и требования, обращались за помощью ко мне, помогали друг другу.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в правильном планированию времени и сил учащихся и в коллективной помощи друг другу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	На этом уроке количество наглядных пособий было сокращено, так как в основном ребятам для выполнения работы требовался только свой эскиз.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На этом уроке у ребят была очень большая активность и работоспособность, для них было очень увлекательно создавать свои объемные работы в цвете. От них потребовалось усидчивость и аккуратность в выполнение работы. Они внимательно прислушивались к моим советам и требованиям.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось удержать дисциплину в классе, создать творческую рабочую атмосферу, но было очень сложно уделить время каждому ученику, ведь работа на занятии была очень кропотливая и каждый ученик хотел уделенного мною вниманию.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующие уроки я бы не вносила.

Приложение



Экспертная карта самоанализа проведенного урока № 4

Педагог: Власова Арина Михайловна, ст. гр. АФ 14-31

Дата:

Тема занятия: «Веселые животные»

Возраст: 6 – 7 лет

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Четвертый урок по заданной теме. Ученики продолжают работать с пластичным материалом. Знакомятся с основами объема. На этом уроке ученики знакомятся с основной темой последующих занятий и узнают этапы создания работ.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – лепка.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести, что в некоторой степени мне не хватило воспринимать всех учеников сразу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.



Экспертная карта самоанализа проведенного урока № 5

Педагог: Власова Арина Михайловна, ст. гр. АФ 14-31

Дата:

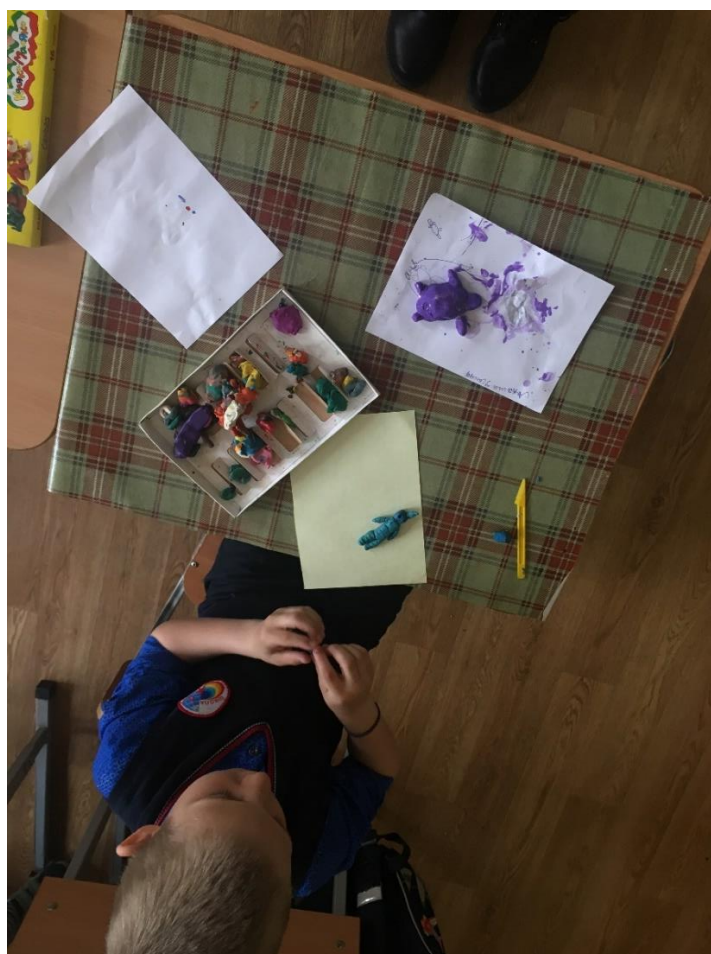
Тема занятия: «То, что я люблю»

Возраст: 6 – 7 лет

Присутствовало учеников: 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Четвертый урок по заданной теме. Ученики продолжают работать с пластичным материалом. Знакомятся с основами объема. На этом уроке ученики знакомятся с основной темой последующих занятий и узнают этапы создания работ.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – лепка.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	К успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока, когда они начали задавать вопросы после начала работы над заданием, так как каждый пытался привлечь моего внимания, но с этим недостатком удалось быстро справиться.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Приложение



3.4 Представление детских работ учебного задания



Агафонова Валентина «Крошка Милла»



Андриенко Диана «Русалка Афродита»



Глушкова Дарья «Сова добрых снов»



Санькова Арина «Домашняя кошка Белла»

Заключение

Декоративно-прикладное искусство - это обширная область искусств, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком, способствует внедрению в нее эстетического и идейно-образного начала. Благодаря соединению техники, технологических приемов обработки материалов с художественным творчеством и искусством в итоге получилась особая декоративная красота и выразительность предмета.

Что касается педагогической и преддипломной В ходе продумывания уроков для учеников первого – второго класса, я поняла, что занятия тестопластикой будет им интересна и полезна. В первую очередь это приобщение детей к народному искусству, реализовать духовные, эстетические и творческие способности, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление, воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

В процессе работы с соленым тестом и пластилином у детей наблюдались положительные тенденции к более тесному общению со своими сверстниками, раскрепощенность, коммуникабельность, расширяется кругозор, любознательность, дети предлагали свои оригинальные идеи по изготовлению новых изделий у них улучшалось настроение, приобрелся опыт в работе не только с тестом, но и другими пластичными материалами.

Библиографический список

1. Абаев Ю. Х. Геометрическая резьба: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов института архитектуры и дизайна [Текст] /сост. Ю.Х. Абаев. – Красноярск: Сиб.федер.ун-т. – 2012. – 36 с.
2. Абросимова А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высш. шк., 1998.
3. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву: приемы, техника, изделия. - Москва: Эксмо, 2006
4. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву // Народное искусство. М., 1974.
5. Гасарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву.
6. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. М., 1981.
7. Жегалова С. К. Русская деревянная резьба. М., 1957.
8. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., 1978.
9. Ампилогов О.К. Преддипломная подготовка. Учебно-методическое пособие. Красноярск «СФУ» 2012

Приложение

1. Текстовая часть дипломного проекта
2. Иллюстрации к дипломному проекту
3. Коллекция детских работ по итогам учебного задания
4. Презентация дипломного проекта

Министерство образования и науки Российской Федерации
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.0301.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

«Тайга – наш дом»

Резное панно выполненное в технике художественной резьбы

- 1. Декоративное панно «Тайга – наш дом»**
- 2. Учебное задание для детей 7-9 лет**

Текстовая часть дипломной работы

Дипломник: студент группы АФ 14- 31Б Власова А.М.

Руководитель: доцент кафедры РЖиС Абаев Ю.Х.

Красноярск, 2018